

I LIBRI BELLII

Natale, tempo di strenne: volumi eleganti e per molti versi preziosi che spesso da soli sanno anche «arredare». Vediamo alcune delle novità più interessanti per questa fine del 2001: qualche suggerimento per regali ancora cartacei (per fortuna), un po' per tutti i gusti.

Cominciamo con due splendidi libri fotografici di Mondadori. **Omaggio alle Alpi**, dello scalatore-fotografo Marco Bianchi, descrive l'arco completo di una delle catene più importanti d'Europa con immagini che ne sottolineano la bellezza, e grazie a brevi didascalie ripercorre la storia delle singole montagne e della loro conquista da parte dell'uomo; formula simile per **Omaggio al Mediterraneo** di Andrea Pistolesi e Guido Alberto Rossi, bel «tour» nei paesi e nelle civiltà millenarie del «mare nostrum», nei loro magici paesaggi, nelle loro imponenti rovine, nella spiritualità raccolta dei luoghi di culto e nell'atmosfera tipica delle città di mare.

Rimanendo in tema, non si può non consigliare il bel cofanetto di **Iliade e Odissea** di Le Lettere: i poemi omerici impreziositi dalle semplici illustrazioni di Mimmo Paladino in due volumi «da salotto». Ci fermiamo nel passato con **Antico Egitto** di Maurizio Damiano, meravigliosa proposta di Electa che unisce storia dell'arte e archeologia: un lungo viaggio di millenni (ben scritto, ottimamente documentato e ricco di immagini di pregio) che guida il lettore alla scoperta di una delle civiltà più affascinanti dell'antichità. All'Egitto si lega anche **La magia degli obelischi** di Peter Tompkins (Marco Tropea Editore), «occhio» sul mistero che da più di seimila anni avvolge questi monumenti: le teorie antiche e moderne sulle loro proprietà magiche, le convinzioni sulle loro valenze simboliche e religiose e molto altro in un'opera non solo per appassionati.

Occhi puntati sul-

l'Islam in **Islam. Arte e architettura** (Könnemann), che seguendo le linee evolutive delle dinastie islamiche mostra la molteplicità delle forme espressive e culturali della religione di Maometto: si va dalle strutture delle moschee alle illustrazioni policrome dei volumi e alle complesse lavorazioni dei gioielli, in un libro (curato da Markus Hattstein e Peter Delius) che spazia dalla Siria alla Spagna, dal Maghreb all'Asia centrale e all'India. Viaggio in estremo Oriente in **Le terre del Buddha** (Touring Club Italiano), che nelle bellissime fotografie di Andrea Pistolesi presenta vita, luoghi e testimonianze del Buddismo in diversi paesi (Sri Lanka, Birmania, Tibet, Vietnam, Cina, Giappone e così via), mentre **Kumbha Mela**

(foto di Matteo Rodella e Giuliano Radici; Jaca Book), «racconta» un «pellegrinaggio indiano» e il suo profondo significato simbolico: il raduno di milioni di persone nello stesso luogo per celebrare la confluenza di due fiumi sacri in immagini di una quotidianità lontana, nella quale l'antichità del rito convive talvolta con segni di una modernità quasi contraddittoria.

Tante, e di qualità, le proposte legate all'arte in senso stretto. Partiamo dagli ottimi titoli di Electa e in particolare da **La storia dell'arte raccontata da Flavio Caroli**, straordinario affresco che dal Rinascimento arriva a noi in una narrazione avvincente condotta con stile: Caroli illustra oltre seicento capolavori soddisfacendo le esigenze di una conoscenza non solo scientifica da parte del lettore, e soprattutto dando piena rappresentazione all'idea dell'arte come specchio profondo dell'esistenza. Più particolare **Arte e Erotismo**, percorso (curato da Stefano Zuffi) alla scoperta di un «pianeta» affascinante e misterioso che dimostra come l'arte di soggetto erotico sia un «genere» ben identificabile: un itinerario cronologico che va dagli amori licenziosi del mondo classico alle ossessioni del XX secolo ma anche un itinerario tematico che presenta i «temi» ricorrenti, dal bacio alla nudità e al bagno. Sempre Ste-

fano Zuffi è il curatore del

Grande atlante della pittura dal Mille al Duemila: ben scritto e agevolmente consultabile, il volume suddivide testo e immagini per argomenti sviluppandoli su una doppia pagina e sempre con uno sfondo storico-geografico; anche questo, come quello di Caroli, è un libro prezioso e per tutti, col grande pregio di saper avvicinare chiunque al mondo dell'arte.

Del Touring Club Italiano consigliamo **Italia restituita**, ricognizione su vent'anni di grandi opere per il recupero e la valorizzazione dei nostri capolavori. «1981-2001: i grandi restauri, la riscoperta del patrimonio archeologico, i riallestimenti museali e i nuovi spazi per l'arte», dice il sottotitolo: si va dai Bronzi di Riace agli af-

freschi michelangeloeschi della Cappella Sistina, dalla Domus Aurea al cenacolo di Leonardo, con dovizia di particolari e immagini che spesso documentano le diverse fasi dei lavori.

Da Jaca Book, tre proposte particolari: **Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlomagno** (a cura di Eduard Carbonell e Roberto Cassanelli), dotta analisi degli aspetti più rilevanti dell'arte mediterranea e della sua circolazione nei secoli VII, VIII e IX, **Piemonte Barocco** (di Walter Canavesio), avvio della promet-

tente collana sul «Patrimonio artistico italiano» (diviso per epoche e stili), e **Gaudi. Case, giardini e parchi** (a cura di Maria Antonietta Crippa), «focus» ricco di spunti interessanti sui progetti del grande architetto catalano.

Chiudiamo lo spazio dedicato all'arte con due volumi d'argomento extra-italiano di Mondadori: **Gli Impressionisti** di Gabriele Crepaldi e **Stampe giapponesi** di Roni Neuer, Herbert Liberton, Susugu Yoshida. Il primo è una panoramica completa sul movimento pittorico più conosciuto al mondo, il secondo si dedica a un tema meno noto (ma non meno interessante) documentando origini, sviluppo e ultimi fuochi della straordinaria arte grafica giapponese: una finestra su un altro mondo che per molti può essere una vera sor-

presa.

Dal Giappone a casa nostra, in un doppio salto che ci porta anche fuori dai libri d'arte, per approdare a **Il paesaggio italiano - Idee, contributi, immagini** del Touring Club: un'opera che al pregio delle foto-

grafie (firmate da nomi noti e apprezzati) associa le riflessioni (sulle interpretazioni culturali del paesaggio, sulla sua salvaguardia e valorizzazione, sulle strategie di convivenza tra conservazione e sviluppo) di dodici studiosi di varie discipline.

Due splendidi libri fotografici, «ruvidi» e veri, da Federico Motta Editore. **Sopravvivere**, con foto di Antonin Kratochvil e introduzione di Ettore Mo, ci porta in nove paesi (dall'Afghanistan all'Angola, da Cuba allo Zimbabwe) a inorridire di

fronte alle faticose condizioni di vita, alle sofferenze, alle miserie, alle tragedie di gente che non ha più niente da perdere, mentre le immagini dell'inglese Roger Hutchings raccontano la **Bosnia** della guerra: volti distrutti dalla fatica e dal dolore, lacrime, macerie, ma anche piccoli spunti di vita quotidiana per ricominciare a esistere.

Cambiamo scena ma rimaniamo da Federico Motta Editore con **Amore**, intenso itinerario fotografico di Donna Ferrato sul tema più universale: l'amore dell'affettività del

quotidiano è quello fisico della sessualità, quello dei primissimi baci e quello della terza età, in un unico «circuitto vitale». Non allontanandoci troppo, segnaliamo **Una notte con Marilyn** di Douglas Kirkland, rievocazione del famoso servizio che il fotografo realizzò nel 1961 per i 25 anni di «Look magazine»: la Marilyn nuda tra lenzuola di seta del servizio, col suo sguardo dolce e malizioso,

si alterna a quella ritratta nei momenti di pausa col fotografo, confermando ancora una volta il suo status di icona magica.

Regalo curioso ma molto interessante **Gli accessori del XX secolo** di John Peacock (Mondadori), dettagliatissima rassegna degli oggetti alla moda: la cloche e la collana di perle degli anni Venti, il cappello floscio e le scarpe bicolore dei Trenta e così via, fino alla scarpa da ginnastica dei Novanta; una storia dello stile arricchita da parecchie tavole illustrate e chiusa da note sugli stilisti e sulle aziende che hanno fatto e fanno la storia del costume. E poiché tra costume e pubblicità il legame c'è ed è

ben saldo, consigliamo qui **Effimera e bella. Storia della pubblicità italiana**, apprezzabile carrellata sulla comunicazione commerciale (con tutte le campagne e i marchi più noti) scritta da Gian Luigi Falabrino (Silvana Editoriale).

Dedichiamo un miniparagrafo alla musica. In chiusura di centenario verdiano segnaliamo due bei libri sul Maestro di Busseto, documentatissimi e ricchi di foto e disegni: **Verdi e la Scala** (a cura di Francesco Degrada; Rizzoli), e **Per amore di Verdi - Vita, immagini,**

ritratti (Editrice Step), realizzato dall'Istituto nazionale di studi verdiani. Ancora lirica per un volume assolutamente straordinario: **Carmen** (Electa), dove Davide Pizzigoni racconta l'opera di Bizet in immagini - alternando la pittura al disegno - costruendo una vera e propria, magnifica, regia. L'ultimo suggerimento musicale è per **Jazz. Light and day** di Guy Le Querrec (Federico Motta Editore), galleria fotografica di pregio che in quasi 400 ritratti mostra il jazz

dagli anni Sessanta a oggi: Chet Baker, Ella Fitzgerald, Miles Davis e altri grandi, ma anche nomi meno noti, colti dallo scatto nei concerti e «fuori scena», nel quotidiano.

Gli ultimissimi consigli riguardano i golosi. Da non perdere **Ciocolato** (Mondadori) che unisce un coté storico-geografico a una sezione di ricette d'autore e a una serie di suggerimenti per distinguere il prodotto artigianale da quello standardizzato (oltre agli indirizzi dei migliori cioccolatieri e delle sale del cioccolato di tutta Europa). Sempre da Mondadori spicca la nuova **Enciclopedia della cucina italiana**, con «1001 ricette della tradizione»: una raccolta di piatti della cucina mediterranea con tutti gli ingredienti, le preparazioni e i consigli sugli abbinamenti più adatti. Passiamo alle bevande con **Il grande libro del tè** (De Agostini), che propone non solo storia, tradizioni, varietà, servizio e abbinamenti insoliti ma anche pagine molto curiose sul tè nel

cinema, nella letteratura, nella musica. Chiudiamo con un volume sui generis, che non contiene ricette ma solo foto: **Il mondo a tavola** (Federico Motta Editore) osserva l'atto di mangiare da parte di persone di tutto il mondo, di tutte le età e di tutti i ceti sociali; dal biberon del bambino alle mense aziendali e ai banchetti ufficiali, una carrellata che nell'assoluta sincerità di un atto elementare racconta persone, tradizioni, popoli, culture.

Lisa Oppier

Da leggere e, soprattutto, da guardare: sono i volumi illustrati che, come oggetti preziosi, è bello regalare e farsi regalare

Una foto di Peter Sprengel da «Parma Album». In alto, l'angelo che compare sulla facciata del Regio (da «Ducati di Emilia e Signorie di Romagna») e un'immagine da «Amore» di Donna Ferrato.

